



MUSÉE MOI

367, Rang des îles, Saint-Gédéon
Québec, GOW 2P0
(418) 720-4685

Chère communauté du Cégep de Jonquière,

Notre présence en vos murs se décline en interventions littéraires nourrissant des expositions d'arts de lettres collectives prenant pour thème le Musée Moi. En voici quelques exemples.

ÉCHANGES & ATELIERS

Sous la direction de notre responsable des services éducatifs, Charles Sagalane, notre équipe se fera un grand plaisir de mener ses animations littéraires auprès des élèves aussi bien que du corps professoral. Les propositions qui suivent peuvent être modulées au besoin pour la formule (conférence, discussion, ateliers, sortie, etc.) ou la durée (15 min, une période, plusieurs visites, etc.) ou le public (classe, jumelage, groupe d'enseignant-e-s, activité ouverte à toutes et tous).

Le métier d'écrivain : apprentissage et formations ; modèles d'inspiration ; types de diffusion et de publication ; écosystème du livre québécois (libraires, prix, organismes subventionnaires, festivals, organismes) ; sources de revenus et réalité socioéconomique. Animation brise-glace sur les 25 étapes du travail d'écrivain (de la conception à la promotion).

Démarche indisciplinaire : faire de sa vie une expérience littéraire liée aux saveurs, au vêtir, aux objets et à toutes les facettes de son quotidien ; survol des formes du livre (du zine à la micro-édition, des affiches à l'écriture combinatoire, etc.) ; écrire autrement (arts de lettres, typographie, calligraphie et manifestation d'écritures) ; l'écriture comme interaction créative (duos créatifs, collectifs, implication du public, etc.). Peut se jumeler à un exercice de création indisciplinaire.

La littérature québécoise et française d'Amérique : l'aventure des Bibliothèques de survie pour expliquer les terroirs littéraires (régions du Québec, Acadie, Ontario, Plaines) ; la richesse autochtone du territoire ; des exemples de créateurs

et créatrices en région ; quelques œuvres phares. Exemple de créations postales avec des écrivains d'ailleurs (Laverdure, Nayet).

Écriture nature : historique et définition du *nature writing* et de la géopoétique ; influences (Thoreau, Tesson, Kenneth White ; l'aventure des Bibliothèques de survie ; la pratique du Shinrin Yoku et les invitations littéraires. Peut se jumeler à une sortie, une tisane boréale, une séance illustrée, etc.

La poésie documentaire : comment la simple rencontre d'une statue a lancé une aventure d'écriture sans fin ; art brut, art singulier, art naïf, Self-Taught Art ; créateurs hors-normes ; s'inspirer du vivant, ou les liens entre archive, documentation et entretiens ; histoire populaire et institution littéraire ; rapprochements créatifs entre sculpture, peinture, musique et littérature ; la construction d'un balado poétique.

Voltaire à Jonquière : esprit du conte philosophique ; état des lieux de la société que décrit notre littérature ; de l'humour littéraire (ironie, sarcasme, parodie) ; créer le pastiche d'une rencontre de Candide (ou de Constance, sa cadette illégitime). D'autres écrivains au programme sont aussi envisageables.

Séance sur mesure : toute intervention concoctée sur demande, à partir d'un sujet, d'un genre littéraire ou d'un mouvement artistique, d'un besoin pédagogique ou d'un intérêt littéraire, selon une discussion préalable avec l'enseignant-e.

INTERACTIONS

Basées sur une rencontre hors-norme avec le public, ces interactions littéraires prennent des thèmes du quotidien pour susciter un réel échange avec le public. L'expérience de se vêtir, notamment, donnera lieu à la pose de *cutextes*, à la circulation de t-shirts littéraires et à des mannequins textuels. Peuvent être menées en classe, pendant des activités parascolaires ou en marge d'événements tenus par le Cégep.

AFFICHAGES

Les murs du Cégep sont autant d'occasions de faire vivre la littérature sous toutes ses formes. Poésie typographique, faux graffitis, papillons autocollants et autres écrits seront déployés. Un poème du Super Bowl a déjà circulé.

EXPOSITIONS

Un grand mur de la bibliothèque fera l'objet d'œuvres collectives d'arts de lettres composées à partir d'écrits reçus. Les élèves seront invités en classe, via la page Teams du *Cégep au cœur des mots*, et directement par notre médiateur culturel, Charles Sagalane, à fournir la matière à ces constructions textuelles d'envergure. En voici quelques exemples.

SA, GA, LA, NE : des micro-récits, des pensées, de brefs poèmes camouflent ces quatre syllabes qui se révéleront aux yeux des lectrices et des lecteurs.

Les bulles macarons : à partir de macarons choisis par notre directeur des collections, Charles Sagalane, des constellations seront épinglées où interviendront les textes en phylactère de notre auteur et du public.

Étalage de souhaits : à partir des cartes d'anniversaire de notre archiviste, Charles Sagalane, une ligne chronologique se crée et une parole se fait entendre sur ce qui est souhaité pour ce moi et pour tous ceux qui ajouteront leurs inspirations.

Écrire avec moi : collectionnant le mot *moi* dans le plus de mains d'écriture possible, notre commissaire aux expositions, Charles Sagalane, aura carte blanche pour composer une intervention murale.

En espérant vous inspirer des participations multiples,



Charles Sagalane
Chargé de projet